

micro\_scope

# Va jouer dehors

un court métrage de  
**Adib Alkhalidey**



**DISTRIBUTEUR**

Alexandre Dostie

**Travelling**

Tél : +1 514 467-8160

info@travellingdistribution.com

**PRODUCTEUR**

Élaine Hébert

**micro\_scope**

Tél : +1 514 844-4554

info@micro-scope.ca

## **synopsis**

Un matin de vacances scolaires, Abel décide de prendre les choses en main pour régler les problèmes financiers de ses parents. Accompagné de son meilleur ami Edwin, il arpente les rues de son quartier en quête d'un butin et succombe à la tentation d'une vie criminelle. À travers leur crapuleuse odyssée, les deux gamins devront choisir le type de vie qu'ils souhaitent mener.

## **liste des comédiens**

Abel  
Edwin  
Mère d'Abel  
Commis du pawnshop

Basel EL RAYES  
Mathys CLODION-GINES  
Karina AKTOUF  
Hubert PROULX

## **liste d'équipe**

Scénario et réalisation  
Productrice  
Producteurs exécutifs

Adib ALKHALIDEY  
Élaine HÉBERT  
Luc DÉRY, Kim McCRAW

Direction de la photographie  
Direction artistique et costumes

Ménad KESRAOUI  
Valérie-Jeanne MATHIEU

Montage  
Son

Véronique BARBE  
Guillaume DAOUST, Marie-Pierre  
GRENIER, Bernard GARIÉPY STROBL  
Jesse MAC CORMACK

Musique originale

Production  
Distribution au Canada & internationale

micro\_scope  
Travelling

## **fiche technique**

Année  
Pays  
Durée  
Format - tournage  
Format - projection  
Ratio  
Son  
Langue

2017  
Canada (Québec)  
17:32 min  
HD, couleur  
DCP  
1.33:1  
Dolby SRD  
Français  
(sous-titres anglais disponibles)

## biographie du réalisateur



Adib Alkhalidey est un artiste montréalais, d'origines irakienne et marocaine, principalement reconnu pour son travail dans le domaine de l'humour. Il a aussi, depuis toujours, un grand amour pour le cinéma et l'art du récit. En 2014, après le succès de son premier one-man show, Adib Alkhalidey se retrouve à la tête de plusieurs projets de webséries à titre de scénariste et réalisateur. *Va jouer dehors* est son premier court métrage.

## filmographie du réalisateur

***Va jouer dehors***, 2017, court métrage, scénario et réalisation

\* Sélection à Talent Tout Court, Short Film Corner de Cannes, 2017

***Avoir l'air de***, 2014-2015, websérie, scénario et réalisation

\* Nomination aux Prix Gémeaux et au Gala des Olivier, 2015

***7 dollars par jour***, 2014-2015, websérie, co-scénariste et comédien

\* Nomination aux Prix Gémeaux, 2015

## la société de production

**micro\_scope** est l'une des plus importantes sociétés de production de longs métrages au Canada.

Fondée en 2002, l'entreprise a pour mission principale le développement et la production de projets pertinents, novateurs et accessibles. Dirigée par les producteurs Luc Déry et Kim McCraw, la société veille également à ce que ces projets bénéficient, une fois produits, d'un rayonnement à la hauteur de leur potentiel.

***A Problem with Fear*** (2003) de Gary Burns et ***Tiresia*** (2003) de Bertrand Bonello sont deux projets de coproduction qui marquent les débuts de **micro\_scope**. *A Problem with Fear* ouvre en 2003 la section Perspective Canada au Festival international du film de Toronto et est sélectionné au Festival international du film de Berlin tandis que *Tiresia* fait partie, cette même année, de la Compétition Officielle du Festival de Cannes.

***Familia*** (2004), le premier long métrage de Louise Archambault, est présenté en Compétition Officielle au Festival international du film de Locarno et fait l'ouverture du Festival international du film de Toronto où il remporte le prix Citytv du Meilleur premier long métrage canadien. *Familia* est également sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, dont ceux de Göteborg, São Paulo et Hong Kong.

***Congorama*** (2006) de Philippe Falardeau, met en vedette Paul Ahmarani et Olivier Gourmet (Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 2002 pour *Le Fils des frères Dardenne*). La première mondiale a lieu à Cannes en clôture de la Quinzaine des réalisateurs. *Congorama* participe à de nombreux festivals internationaux, dont le Festival international du film de Toronto, ainsi que les festivals de San Francisco, Pusan, Göteborg, New Directors/New Films (MoMA) et Halifax, où il remporte le prix du Meilleur film canadien. À la Soirée des Jutra 2007, le film remporte 5 trophées, dont ceux du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario.

***Continental, un film sans fusil*** (2007), de Stéphane Lafleur, est présenté en première mondiale au Festival de Venise dans la section Venice Days et est sélectionné dans de grands festivals internationaux dont ceux de Thessaloniki, Göteborg, Rotterdam, Oslo et l'AFI Film Festival de Los Angeles. Il se démarque aussi au Festival international du film de Toronto où il remporte le prix Citytv et au Festival international du film francophone de Namur où il remporte le Bayard d'Or. Lors de la soirée des prix Jutra 2008, *Continental* remporte les prix du Meilleur film, de la Meilleure réalisation, du Meilleur scénario et du Meilleur second rôle (Réal Bossé).

***C'est pas moi, je le jure!*** (2008) est le troisième long métrage de Philippe Falardeau. Après une première remarquée au Festival international du film de Toronto, il est présenté à la Berlinale dans le volet Generation où il se mérite l'Ours de Cristal et le Grand Prix Deutsche Kinderhilfswerk. *C'est pas moi, je le jure!* s'est

aussi mérité les prix du Meilleur film, du Meilleur réalisateur canadien et de la Meilleure actrice dans un second rôle (Suzanne Clément) remis par le Vancouver Film Critics Circle.

***Incendies*** (2010), de Denis Villeneuve, met en vedette Lubna Azabal et Mélissa Désormeaux-Poulin. Il est présenté en première mondiale dans la section Venice Days du Festival de Venise, où il remporte le prix du Meilleur film. Après un passage au Festival de Telluride, *Incendies* est notamment invité aux festivals de Sundance, Pusan, Rotterdam (Prix du public), Varsovie (Grand Prix), Namur (Prix du public) et Abu Dhabi (Prix d'interprétation féminine - Lubna Azabal). Il se mérite 8 prix lors du gala des prix Génie, dont celui du Meilleur film, ainsi que 9 prix Jutra dont ceux du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario. *Incendies* est également finaliste dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère lors de la 83<sup>e</sup> cérémonie des Oscars, mais aussi lors des César et des BAFTA.

***En terrains connus*** (2011), de Stéphane Lafleur, s'est mérité le Prix du jury œcuménique lors du Festival international du film de Berlin. En plus de voyager dans une quinzaine de festivals internationaux tels Jeonju, Shanghai, Durban, Melbourne, Motovun et Monterrey, le film remporte le prix du Meilleur film au Festival de Los Angeles, ainsi que le Grand Prix du jury au Festival de Taipei.

***Monsieur Lazhar*** (2011), quatrième long métrage de Philippe Falardeau, a été présenté en première mondiale sur la Piazza Grande au Festival international du film de Locarno, où il a remporté le prix du Public et le Variety Piazza Grande Award. Mettant en vedette Fellag et Sophie Nélisse, le film remporte ensuite de nombreux prix en festivals: Meilleur film canadien au Festival international du film de Toronto, Prix spécial du jury et Prix du public au Festival du film francophone de Namur, Prix Art Cinéma au Filmfest de Hambourg en Allemagne, Prix FIPRESCI de la critique internationale au Festival de Valladolid en Espagne, puis les Prix du public au Festival de Rotterdam, Copenhague et de Sydney. Il a reçu 6 prix à la remise canadienne des prix Génie et 7 prix à la soirée des Jutra. Le film a également été présenté au Festival de Sundance ainsi qu'au festival South by SouthWest. *Monsieur Lazhar* a été nommé dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère lors de la 84<sup>e</sup> cérémonie des Oscars.

***Inch'Allah*** (2012), le deuxième long métrage de fiction d'Anaïs Barbeau-Lavalette, a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto. Le film a été présenté en février 2013 dans la section Panorama de la 63<sup>e</sup> édition du Festival de Berlin où il s'est mérité le prestigieux prix FIPRESCI, ainsi qu'une mention spéciale du jury Œcuménique. *Inch'Allah* met en vedette Sabrina Ouazani et Évelyne Brochu.

***Whitewash*** (2013), du réalisateur Emanuel Hoss-Desmarais et du scénariste Marc Tulin a été présenté en première mondiale au Festival de Tribeca où il a remporté le prix du Meilleur premier film, puis au Festival de Karlovy Vary. Emanuel Hoss-Desmarais a remporté le prix Claude-Jutra remis au Meilleur premier film canadien lors du gala des prix Écrans. Le film récolte également 3 nominations au gala des prix

Jutra 2014. Le film met en vedette l'acteur américain Thomas Haden Church (*Sideways*) et Marc Labrèche.

**Gabrielle** (2013), le deuxième long métrage de Louise Archambault, a été présenté en première mondiale sur la Piazza Grande au Festival international du film de Locarno où il remporte le Prix du public. *Gabrielle* est ensuite présenté au Festival international du film de Toronto et comme film d'ouverture au Festival de Hambourg. Le film remporte le Prix du public au Festival international du film francophone de Namur. *Gabrielle* est aussi l'un des trois nominés en tant que Meilleur film canadien au Gala de la Toronto Film Critics Association. Le film remporte 2 prix Écran canadiens, dont celui du Meilleur film et de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle (Gabrielle Marion-Rivard), ainsi que 5 prix Jutra, dont celui du Meilleur scénario et de la Meilleure réalisation remis à Louise Archambault. Le film est finalement choisi pour représenter le Canada lors de la 86<sup>e</sup> course aux Oscars.

**Fermières** (2013), premier long métrage documentaire de micro\_scope, est présenté en clôture des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM). Réalisé par Annie St-Pierre et produit par Élane Hébert, le film a été lancé en salle au Québec au printemps 2014. Le documentaire fut nominé dans trois catégories lors du gala des prix Écrans canadiens 2015, comme Meilleur long métrage documentaire, Meilleur montage et Meilleures images. Une oeuvre numérique soulignant le 100<sup>e</sup> anniversaire des Cercles de fermières a également été lancée en février 2015 avec le soutien du Fonds Bell et du Fonds des médias ([Ici.Radio-Canada.ca/fermieres](http://Ici.Radio-Canada.ca/fermieres)).

**Enemy** (2013), réalisé par Denis Villeneuve, est une co-production Canada-Espagne mettant en vedette Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon et Isabella Rossellini. Présenté lors du Festival international du film de Toronto en 2013, *Enemy* se mérite 5 prix Écrans 2014 dont celui de la Meilleure réalisation et de la Meilleure actrice de soutien (Sarah Gadon).

**Tu dors Nicole** (2014), le troisième long métrage de Stéphane Lafleur a été présenté en première mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs lors du Festival de Cannes 2014 et au Festival international du film de Toronto par après. *Tu dors Nicole* a également entamée une tournée internationale en participant, entre autres, aux festivals de Sydney, Halifax, Athènes, Cinéfest Sudbury, Calgary, Vancouver, Mill Valley, Hamptons, Los Cabos, Göteborg, Filmfest de Hambourg, Namur, AFI Festi, Palm Spring, Rotterdam et au prestigieux New Directors/New Films présenté au MoMA. Le film met en vedette Julianne Côté, dans le rôle titre de Nicole, ainsi que Catherine St-Laurent, Francis La Haye, Simon Larouche, Godefroy Reding et Marc-André Grondin.

**Guibord s'en va-t-en guerre** (2015), une comédie politique de Philippe Falardeau mettant en vedette Patrick Huard et Suzanne Clément, fut présentée en première mondiale sur la Piazza Grande du Festival du film de Locarno, puis en première nord-américaine au Festival international du film de Toronto (TIFF). Ce 6<sup>e</sup> long métrage du réalisateur a été présenté dans plusieurs festivals, dont au Filmfest de Hambourg, au

Festival international du film de Kiev en Ukraine, ainsi qu'au Festival international du film de Palm Springs. Le film a également remporté le prix du public au Canada's Top Ten Film Festival organisé par le TIFF. Récemment, le film a remporté les prix de Meilleur acteur de soutien (Irdens Exantus), Meilleur montage et Meilleure musique originale au Gala du cinéma québécois.

**Endorphine** (2015), le nouveau long métrage d'André Turpin, qui retourne à la barre de la réalisation 14 ans après *Un crabe dans la tête*, a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto (TIFF) dans la section Vanguard avant d'entreprendre son périple à l'international. Le film a notamment été présenté aux réputés Festival international du cinéma fantastique de Sitges, au Festival international du film de Rotterdam et au Festival du film de Göteborg en Suède. Le film met en vedette Sophie Nélisse, Mylène Mackay, Lise Roy, Guy Thauvette et Monia Chokri.

**A Worthy Companion** (sortie à venir en 2017) est le premier long métrage réalisé par les artistes visuels Carlos et Jason Sanchez. Les frères collaborent ensemble depuis la dernière décennie, travaillent principalement dans le domaine de la photographie. Ils ont produit plusieurs œuvres photographiques de grand format, souvent marquées d'inspirations cinématographiques. *A Worthy Companion* met en vedette Evan Rachel Wood, Julia Sara Stone et Denis O'Hare.

**Va jouer dehors** (sortie à venir en 2017) est le premier court métrage écrit et réalisé par Adib Alkhalidey, un artiste montréalais principalement reconnu pour son travail dans le domaine de l'humour. Produit par Éline Hébert, ce film souligne une fois de plus l'intérêt marqué qu'entretient micro\_scope envers le court métrage depuis plusieurs années. Il s'inscrit dans la même foulée que **Le cours de natation** (2015) de l'artiste visuelle Olivia Boudreau présenté au Festival international du court métrage d'Oberhausen et au Festival international du film de Toronto, et sacré Meilleur court métrage canadien au Carrousel international du film de Rimouski ; **La ronde** (2011) de Sophie Goyette, présenté en première mondiale au Festival du film de Locarno et sacré Meilleur court métrage de fiction aux Rendez-vous du cinéma québécois ; **La vie commence** (2009) d'Émile Proulx-Cloutier, lui aussi lancé au Festival de Locarno et récipiendaire d'une mention spéciale du jury au Festival du nouveau cinéma ; et enfin, **Les réfugiés** (2008) d'Émile Proulx-Cloutier, dont la première mondiale a eu lieu au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.