





DISTRIBUTION

MAISON 4:3

5333 avenue casgrain,
Montréal, QC, H2T 1X3
info@maison4tiers.com
maison4tiers.com

RELATIONS DE PRESSE

IXION communications

Judith Dubeau
+1 (514)-495-8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com

SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE

de **Pierre Földes**
d'après des nouvelles de **Haruki Murakami**

UNE PRODUCTION CINÉMA DEFAC TO ET MIYU PRODUCTIONS, EN COPRODUCTION AVEC DOGHOUSE FILMS, MICRO_SCOPE, PRODUCTION L'UNITÉ CENTRALE ET AN ORIGINAL PICTURE EN ASSOCIATION AVEC STUDIO MA EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE CINÉMA ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

France, Luxembourg, Canada, Pays-Bas / Durée 1h40 / Visa n° 145 204



Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies.



Des nouvelles de Murakami enchevêtrées

Tokyo, quelques jours après le tremblement de terre et le tsunami de 2011. Kyoko quitte subitement son mari après avoir regardé les images du tremblement de terre cinq jours d'affilée.

Son mari Komura, désespéré, prend une semaine de congé et entreprend un voyage dans le Nord pour y livrer une boîte au contenu énigmatique à deux jeunes femmes.

Son collègue de bureau, Katagiri, un modeste agent de recouvrement, disgracieux et solitaire, rentre chez lui un soir et se retrouve nez à nez avec une grenouille de deux mètres de haut lui demandant de l'aide pour sauver Tokyo d'un autre tremblement de terre imminent.

Au travers de souvenirs, rêves et fantasmes, Kyoko, Komura et Katagiri, influencés par leurs visions du tremblement de terre - sous la forme de saules maléfiques, d'un lombric géant, d'un vœu secret, d'une boîte mystérieuse et d'un corridor sombre et sans fin - tentent de renouer avec eux-mêmes.



Les délicates vaguelettes de la surface

Note d'intentions

Je pense que certains d'entre nous, à un moment de leur vie, connaissent une sorte de prise de conscience qui nous aide à nous rendre compte que le chemin que nous avons choisi n'était peut-être pas le meilleur, ou que la personne que nous sommes devenue n'était pas celle que nous avons imaginée. Ça a pu arriver comme ça, par paresse ou par des choix que nous avons ou non effectués. Ce « **wake-up call** » peut venir d'une rencontre, d'une séparation, de quelque chose qui nous tombe dessus, ou peut-être simplement par l'influence d'un événement quel qu'il soit.

Dans le cas de ce film, c'est un tremblement de terre, celui qui a déclenché le tsunami de mars 2011. Les personnages sont dans une impasse, mais l'ignorent. Ils dorment. Un séisme aussi réel qu'intérieur les aide à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachées.

J'ai découvert Haruki **Murakami** du temps où j'habitais à New York, où je travaillais comme compositeur freelance de musiques de films. J'ai été tout de suite séduit par son style, où se mêle le surnaturel avec le quotidien, un auteur qui apporte un souffle frais en racontant ce qui se passe dans les profondeurs, tout en ne décrivant que les délicates vaguelettes de la surface.

À mon retour en Europe, je me suis mis à l'animation que je connaissais par mon père, Peter Földes, animateur de génie césarisé en son temps. J'ai commencé alors à développer mon projet de long métrage d'animation 2D basé sur l'œuvre de Murakami.

Quand j'ai eu carte blanche pour choisir des nouvelles à adapter, la 1^{ère} que j'ai choisie était **Saules aveugles, femme endormie** et j'ai décidé d'en faire le titre du film. Pour autant, le film n'est ni une adaptation de cette seule nouvelle, ni l'adaptation du recueil de nouvelles qui porte également ce titre ; en réalité, j'ai choisi des textes parmi trois recueils de nouvelles différents de Haruki Murakami.

J'ai arrêté mon choix sur les six nouvelles suivantes : **Crapaudin sauve Tokyo - Un ovni a atterri à Kushiro - Le jour de ses vingt ans - Le petit grèbe - Saules aveugles femme endormie - L'oiseau à ressort - Les femmes du mardi** qui me parlaient, qui allaient bien ensemble, parce qu'elles m'attiraient, m'excitaient, éveillaient en moi toutes sortes de choses aussi délicates qu'indescriptibles, aussi profondes qu'inattendues, mais sans autre plan en tête que celui d'exploiter ce qui m'inspirait.



Dans mon travail d'**adaptation**, j'ai procédé par étapes. La première, plus timide et respectueuse a consisté à suivre de près les textes avec tous leurs personnages. Chaque histoire était alors bien distincte et suivait son cours jusqu'à son terme. Il y avait à ce stade cinq histoires, dont une un peu absurde que j'avais découpée en tronçons et qui servait de promenade, de respiration entre les autres, un peu à la manière des Promenades dans la pièce pour piano *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Au fur et à mesure que je retravaillais le scénario, la dizaine de personnages pouvait et devait selon moi, être concentrée sur quatre personnages principaux, dont ils seraient les différentes facettes. J'ai donc imaginé peu à peu une histoire globale où la structure de chaque nouvelle s'en trouvait découpée, déconstruite. De cette deuxième étape est née un scénario composé d'histoires entièrement enchevêtrées avec les mêmes personnages qui les traversent.

La troisième étape a consisté à créer une structure en 7 parties, où la beauté, la singularité et le rythme inhérent à chaque histoire sont recréés, tout en maintenant l'existence de personnages transcendant toutes les histoires au sein d'une continuité globale, inédite cette fois, et dont au départ, je ne connaissais pas bien le sens.

Ce n'est que plus tard que la compréhension de ce que j'écrivais m'est apparue. Les événements qui m'ont moi-même touché sont ainsi naturellement entrés au cœur de l'histoire que je racontais, et en ont créé l'ossature, la chronologie, qui se trouve relativement explosée et déconstruite dans la narration finale du film.

Ces histoires enchevêtrées racontent comment un événement marquant va être le déclencheur d'une remise en question existentielle. La façon dont chaque histoire opère est à l'instar de ce que je souhaite accomplir avec le film. Je ne cherche pas à clarifier, à apporter de conclusion, ni à énoncer les choses. Ainsi à la fin du film, les personnages n'ont pas « résolu » leurs problèmes mais ils sont parvenus à changer de cap, à prendre conscience. C'est le sujet du film. J'aimerais nourrir le spectateur de l'intérieur, pour qu'une fois assimilé, le film lui inspire un regard sur lui-même.

Pour ce faire, j'ai voulu une **mise en scène** plutôt sobre, simple, privilégiant les cadres fixes. Il en résulte un découpage et des cadrages précis et variés où la réalité des échanges dialogués se mêle souvent à ce qui y est décrit, en particulier entre Frog et Katagiri, où Katagiri imagine ce que Frog, son alter ego, lui raconte.

Mon but est de créer une ambiance, un mystère propre à inspirer un questionnement à chaque instant. L'image est donc construite à cette fin. Je ne cherche pas à décrire la réalité mais plutôt à la transposer dans une vision assez expressionniste pour mettre en exergue ce qui me semble le plus important. Pour moi, c'est un peu le propre de l'animation, d'interpréter l'image, les décors, les mouvements mais aussi de la simplifier, pour permettre au spectateur de recréer sa vision des choses.

Ainsi, les figurants n'apparaissent que comme des ombres plus ou moins transparentes, plus ou moins colorées suivant leur importance dans l'image. Les décors, le plus souvent assez construits, sont parfois composés de quelques traits seulement.

L'**acting** lui, est issu d'un travail avec des comédiens dans une mise en scène plus proche du théâtre que du réalisme. C'est donc au cours d'un tournage de prise de vues réelles, sans éclairage ni décors, que l'acting est pré-déterminé avec les comédiens. Cette technique diffère de celle de la rotoscopie en ce sens que l'animateur ne décalque pas la vidéo live mais s'inspire du travail du comédien, de ses expressions, du rythme et de ses mouvements comme base de son animation. Bien que les voix définitives ont été réenregistrées



en post production par souci de recréer une bande-son plus travaillée, les voix témoins du tournage servent à l'animateur pour incarner les personnages.

Les « promenades » telles que je les ai évoquées plus haut, se sont transformées, dans la version actuelle du scénario, en moments contemplatifs qui correspondent à la numérotation visible des chapitres du film. C'est durant ces moments de respiration, que la musique conjuguée aux images, joue un rôle actif en aidant à introduire un nouveau climat, tout en laissant le temps de digérer le chapitre précédent.

Compositeur de formation, je suis très porté sur les questions liées à la bande-son et j'ai signé la composition de la **musique** du film. Le sound design fait pour moi partie intégrante de la composition musicale. Cette musique cherche avant tout à donner un climat, une ambiance plutôt que de souligner des émotions déjà présentes à l'image en cherchant avant tout à révéler des détails sensoriels. À cette musique orchestrale, se

joignent des éléments électro-acoustiques et dans certaines scènes, un style s'inspirant des films noirs Japonais des années 50.

En tant que réalisateur, mon but est de faire un film innovant, qui raconte d'une manière originale une histoire délicatement magique, ancrée dans un quotidien banal bouleversé par des cataclysmes aussi intérieurs que réels. Pour montrer cette intériorité au sein d'un réalisme magique, l'animation est pour moi le parfait medium, parce que tout doit être recréé de toute pièce résultant ainsi en un décalage renforcé de la réalité. Ce besoin de décalage, de transposition est essentiel dans mon approche de réalisation.

Pierre Földes

« Ce que j'aime dans les films que j'aime, c'est leur capacité à ouvrir un accès à un univers mystérieux, profond, magique permettant à ceux qui le veulent bien, d'ouvrir les vannes à leur propre imaginaire et de se laisser tomber dans un abîme, et dans cette chute, se confronter à ses propres zones d'ombre, laissant derrière une réalité oppressante et l'inspirer alors à ouvrir les yeux, à se réveiller, mais d'une manière profonde, de l'intérieur. C'est pourquoi dans les meilleures histoires, la magie est là non comme une échappatoire, mais plutôt comme un révélateur. »



Un voyage graphique, empli de rêve et de fantastique

Note de production

Haruki Murakami n'est pas seulement un auteur respecté, c'est aussi un phénomène éditorial. C'est l'auteur japonais le plus lu et le plus traduit à travers le monde. Ses livres sont vendus par millions d'exemplaires.

Christine Bini, critique littéraire, parle de l'œuvre de Murakami en ces termes : « *Le nom de Haruki Murakami revient chaque année dans la liste - fantasmée - des nobélisables. Son œuvre parle à chacun. C'est une œuvre forte, empreinte de pop culture et d'universalité, ancrée dans une époque et ouverte sur un imaginaire onirique, à la fois exotique et référentiel. L'œuvre de Murakami est étrange, mais point étrangère. Kafka sur le rivage, Les Amants du Soutnik, les trois tomes de 1Q84, pour ne citer que quelques titres phares, font de cet auteur japonais l'un des grands, des immenses écrivains des XX^e et XXI^e siècles.* »

Le fait que Murakami ait accepté que Pierre Földes adapte une partie de son œuvre, est déjà en soi un tour de force. Murakami reste très méfiant des interventions sur son travail, notamment en animation. Pourtant, son œuvre mélange la réalité aux fantasmes, aux rêves, et à un environnement sensoriel dans lequel la littérature convoque l'imaginaire. Aussi, l'animation semble évidente pour pouvoir retranscrire ce style et cette évanescence. C'est suite à un dialogue

entamé entre Murakami et Pierre sur son approche globale, et accompagné de son travail d'animation, un style graphique et visuel sachant épouser son propre imaginaire, que l'auteur japonais a été séduit.

À la lecture de chacune des nouvelles que Pierre Földes a adaptées, il est impressionnant de lire dans ce travail, la liberté qu'il s'est octroyée pour lier les histoires entre elles en respectant l'essence des nouvelles originales, afin d'aboutir à une histoire inédite. Il fait preuve de créativité et de modestie, optimisant le contenu des nouvelles pour développer les personnages et situations initiales à l'intérieur d'une nouvelle narration, d'une nouvelle construction dramatique.

Par le biais d'une identification puissante aux personnages très banals et d'une mutation de l'espace physique au profit d'un monde plus sensoriel et fantasmé, le film questionne le spectateur, l'investit par un voyage graphique, empli de rêve et de fantastique, d'où émerge une « déréalisation » à l'épicentre de l'œuvre de Murakami.

Le style à la fois doux et innovant laisse le spectateur pénétrer l'univers du réalisme magique que Pierre Földes exploite au mieux, mélangeant les codes de l'imaginaire, de la fable et de la réalité quotidienne, chers à Murakami.



Une coproduction inter... et nationale

Tom Dercourt,
Emmanuel-Alain Raynal
et Pierre Baussaron

Cinéma Defacto et Miyu Productions se sont très tôt rapprochés autour du film - en association avec Studio Ma, la structure de Pierre Földes et Antoine Coutant. Leurs compétences complémentaires leur permettent d'allier savoir-faire en animation puisque Miyu gère complètement la fabrication de l'image en tant que producteur exécutif, alors que la forte expérience en terme de coproduction internationale gérée par Cinéma Defacto, rend cette coproduction déléguée totalement organique.

Soutenue par MEDIA, la PROCIREP et le CNC, la phase de développement a permis d'élaborer le style graphique et d'animation définitifs du film ainsi que dans la mise en place d'un pipeline de production adapté. Par la suite, à la Berlinale 2016, le projet s'est vu décerner le prestigieux Prix Eurimages du European Coproduction Market (EFM), alors qu'il était le seul film d'animation à concourir parmi des signatures réputées, puis Arte a investi dans le développement via Arte/Cofinova, avant de nous rejoindre en coproduction via Arte France Cinéma. Enfin, le film a été lauréat du Prix spécial 2021 de la Fondation Gan pour le cinéma.

Le film a été soutenu par l'Avance sur Recettes du CNC dès le premier passage en comité, ainsi que par les CVS (au développement, à la production et enfin dans le cadre du bonus animation). Plusieurs régions ont ensuite rejoint le projet, qui correspondent à autant d'implantations locales de studios Miyu, où s'est fabriqué le film : l'Île-de-France (Paris), la Nouvelle-Aquitaine (Angoulême), l'Auvergne-Rhône-Alpes (Valence) et la Région Sud (Arles).

Soutenu par Eurimages, le film est aussi une coproduction internationale, avec les sociétés canadiennes micro_scope de Luc Déry et Unité Centrale de Galilé Marion-Gauvin, qui a assuré le tournage live du film et le compositing.

Au Luxembourg, la société Doghouse Films de Pierre Urbain et David Mouraire, connue pour leur savoir-faire en animation 2D et 3D (Pachamama, Where is Anne Frank ?), réalisent une partie des décors et de la colorisation.

Aux Pays-Bas c'est An Original Pictures, la société de Joost de Vries (partenaire de la première heure du projet puisque c'est lui qui a présenté Pierre Földes à Tom Dercourt), qui vient en support sur l'animation.



Note d'intentions sur le projet musical

Ce film a été davantage pensé comme une partition qu'un scénario. Les personnages n'ont pas vraiment d'enjeux, pas de conflits évidents. On ne sait pas grand-chose d'eux, ni d'où ils viennent ni où ils vont. Peu à peu, on commence à comprendre certaines choses et à deviner des aspects de leurs personnalités. La structure même du film ne répond en rien à celle enseignée par les manuels. Les personnages évoluent tout de même un peu, presque malgré eux.

Les dialogues sont la partition visible d'une autre musique, sous-marine celle-ci, et qui raconte vraiment le film. En fait, les actions et les dialogues des personnages sont les vaguelettes de surface sous lesquelles se cache un océan de sentiments immergés.

Pierre Földes voulait que la musique explore et raconte ce tumulte sous-marin indicible.

« On m'a demandé un jour ce que la musique pourrait être dans ce film, je l'ai décrite comme une sorte de sound design orchestral. Parce qu'à ce moment-là, j'imaginai qu'il serait intéressant de faire quelque chose que je n'ai personnellement jamais entendu ; une musique imaginée avec des sons électroniques, organiques, synthétiques, mais créée avec l'instrument orchestral. Cette idée a pourtant évolué depuis et je ne cherche plus vraiment à ne créer que des matières sonores orchestrales, mais plutôt à créer une atmosphère bien plus proche, inspirée de cette notion, mais plus délicate aussi. J'ai en tête une instrumentation assez classique et polyvalente, mêlant flûte, hautbois, basson mais aussi violons, altos et autres contrebasses. À cela, s'ajoutera tout de même des sons électroniques d'origine indistincte, s'assimilant à du sound design. »



Pierre Földes

Réalisateur,
compositeur
et peintre.

Artiste complet, Pierre Földes est à la fois réalisateur, compositeur et peintre. Né aux Etats-Unis, de père hongrois et de mère britannique, Pierre Földes est le fils d'un pionnier de l'animation informatique, Peter Földes, récompensé à Cannes et aux Oscars. Il grandit à Paris, où il étudie le piano et la composition. Il fait ses débuts en tant que compositeur à New-York pour le cinéma et la publicité avant de revenir en Europe. Passionné de dessin et d'animation, il écrit et réalise lui-même plusieurs court-métrages en adaptant un pipeline de fabrication à ses idées de films. Il développe ainsi une technique et un style personnels et singuliers.

«Lauréat - Prix spécial 2021 de la Fondation Gan pour le Cinéma».

REALISATEUR ET COMPOSITEUR

- *Les Allemands du Pont-Neuf*, court-métrage de fiction (prime à la qualité); France
- *Petites scènes d'été*, court-métrage de fiction TPS Cinéma; France
- *Mikrodramas* : court-métrage d'animation; Hongrie
- *Coffee and bananas* : court-métrage d'animation; Hongrie
- *De la subjectivité de la notion d'existence liée à l'authenticité de la jouissance féminine*, court-métrage de fiction et d'animation ; France

COMPOSITEUR

- 2008 *The Oaks* (Série TV) (1 épisode)
- 2007 *Babylon Fields* (Fiction TV)
- 2007 *Pose Down* (Vidéo)
- 2007 *Egy rém rendes család Budapestben* (Série TV)
- 2007 *Tincs, ami van...* (thème principal)
- 2007 *A kukkoló...* (thème principal)

- 2007 *Kicsi a ház, nagy rakás...* (thème principal)
- 2007 *Házassági évforduló...* (thème principal)
- 2007 *A rettenthetetlen...* (thème principal)
- 2007 *Independent Lens - A Fish Story* (série TV documentaire - 1 épisode)
- 2005 *12 and Holding* (arrangeur et musicien)
- 2004 *From Other Worlds* - Barry Strugatz
- 2004 *Critical Path : R. Buckminster Fuller* (court-métrage) - Benita Raphan
- 2002 *And She Was* - Frank Rainone
- 2002 *2+2* (Short) - Benita Raphan
- 2002 *Hitman 2 : Silent Assassin* (Jeu-vidéo - compositeur / arrangeur)
- 2001 *L.I.E.* - Michael Cuesta
- 2001 *Musique des Jeux Olympiques d'hiver* (Salt Lake City)
- 1999 *On the Q.T.* - Yale Strom
- 1996 *J'ai échoué* (court-métrage) Philippe Donzelot
- 1990 *Outremer* - Brigitte Roüan



Production

CINEMA DEFACTO est une société de production de films d'auteurs fondée à Paris en 2007 par Tom Dercourt et Sophie Erbs. Le palmarès de la société compte une quarantaine de longs métrages achevés, dont la plupart ont été présentés en avant-première dans des festivals de catégorie A et plus de 20 ont fait partie des sélections officielles à Cannes et Berlin. Au cours des deux dernières décennies, Cinéma Defacto a acquis une expertise dans tous les aspects du travail cinématographique, en tant que producteur principal et coproducteur. La société est reconnue comme un acteur majeur de la production internationale indépendante. *Saules aveugles*, *femme endormie* est son premier film d'animation.

MIYU PRODUCTIONS est une société de production d'animation fondée par Emmanuel-Alain Raynal en 2009, rejoint en 2015 par Pierre Baussaron. Depuis sa création, la société porte une ligne éditoriale exigeante sur les projets qu'elle développe, privilégiant avant tout des projets fortement engagés artistiquement. La société porte aujourd'hui un portefeuille de dix longs métrages, vingt-cinq courts métrages et plusieurs séries et unitaires audiovisuels. Elle dispose de 4 studios de fabrication : à Paris, siège de la société, Valence, Angoulême et Arles.



SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE

Un film de Pierre Földes

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **PIERRE FÖLDES**
 D'APRÈS DES NOUVELLES DE **HARUKI MURAKAMI**
 DIRECTION DE PRODUCTION **TANGUY OLIVIER**
 CRÉATION GRAPHIQUE **PIERRE FÖLDES**
 DIRECTION ARTISTIQUE **JULIEN DE MAN**
 SUPERVISION DE L'ANIMATION **JULIEN MARET**
 SUPERVISION DU COMPOSITING **MATHIEU TREMBLAY**
 MONTAGE **KARA BLAKE**
 SOUND DESIGN **MATTHEW FÖLDES**
 MIXAGE **MICHEL SCHILLINGS**
 MUSIQUE ORIGINALE **PIERRE FÖLDES**

VOIX (par ordre d'apparition à l'écran)

Komura **Amaury de Crayencour**
 Kyoko **Mathilde Auneveux**
 Katagiri **Arnaud Maillard**
 Sasaki **Bruno Paviot**
 M. Suzuki **Feodore Atkine**
 Frog **Pierre Földes**
 Junpei **Théophile Baquet**
 Hiroshi **Julien Crampon**
 Shiraoka **Damien Zanoly**
 Ken **Laurent Stocker de la Comédie Française**
 Directeur du restaurant **Jean-Pierre Malignon**
 Vieil homme **Jean-Pierre Kalfon**
 Keiko **Isabelle Vitari**
 Shimao **Géraldine Schitter**
 Infirmière **Ingrid Donnadiou**
 Mère de Komura **Marie-Christine Barrault**
 Jeune Fille **Noée Abita**

UNE PRODUCTION CINÉMA DEFAC TO ET MIYU PRODUCTIONS, EN COPRODUCTION AVEC DOGHOUSE FILMS, MICRO_SCOPE, PRODUCTION L'UNITÉ CENTRALE ET AN ORIGINAL PICTURE EN ASSOCIATION AVEC STUDIO MA EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE CINÉMA ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA « SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE » ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PIERRE FÖLDES D'APRÈS DES NOUVELLES DE HARUKI MURAKAMI PRODUIT PAR TOM DERCOURT, EMMANUEL-ALAIN RAYNAL ET PIERRE BAUSSARON COPRODUIT PAR PIERRE URBAIN, DAVID MOURAIRE, LUC DÉRY, KIM McCRAW, GALILÉ MARION-GAUVIN ET JOOST DE VRIES EN ASSOCIATION AVEC ANTOINE COUTANT, ANNA DÁVIDHÁZY, SOPHIE ERBS ET PIERRE FÖLDES AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE FRANCE ET CINÉ+ AVEC LE SOUTIEN D'EURIMAGES, DE MEDIA – EUROPE CRÉATIVE, DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DU FILM FUND LUXEMBOURG, AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA, DE LA SODEC, DE QUÉBEC – CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION – GESTION SODEC, DU FONDS HAROLD GREENBERG, DU CRÉDIT D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE – CANADA, ET DU NETHERLANDS FILM FUND AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE, DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, ET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC EN ASSOCIATION AVEC CINÉVENTURE 5, CINÉIMAGE 14, CINÉAXE ET ARTE COFINOVA AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA, DE LA PROCIREP ET DE L'ANGO A VENTES INTERNATIONALES THE MATCH FACTORY DISTRIBUTION FRANCE GEBEKA FILMS





MAISON 4
3